

Metro's boekenrubriek i.s.m.

www.iedereenleest.be

ROMAN

De milde boerendochter

BRUSSEL De Nederlandse Franca Treur schetst in 'Dorsvloer vol confetti' de eenzaamheid van een opgroeiend meisje in een streng religieuze boerengemeenschap.

Het hoofdpersonage Katelijne is de enige dochter in een gereformeerde boerfamilie met zeven kinderen eind de jaren 80 van de vorige eeuw. Het leven gaat er al eeuwen lang dezelfde gang. De omgeving van hKatelijne is hard, maar hecht. Maar tegelijk is de wereld ook heel gesloten. Alle 'moderne' invloeden zoals popmuziek en sprookjes worden genadeloos gebannen. Ze zijn het werk van Satan. De gereformeerden geloven dat alle daden die je hier op aarde doet eigenlijk van geen tel zijn. God heeft al op voorhand beslist wie er in de hemel komt, en wie niet. De gelovigen moeten steeds op het slechtste voorbereid zijn, de hel, en kunnen pas

in het beste geval hopen op het beste, de hemel.

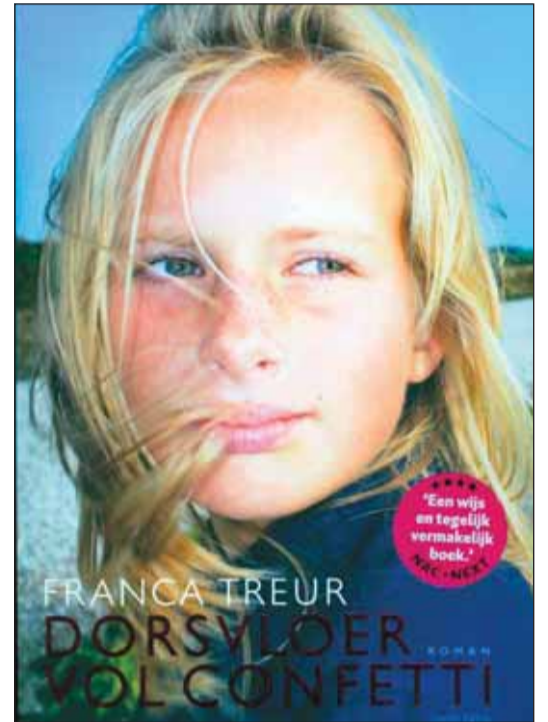
In Katelijnes omgeving wordt die godsdienst evenwel nooit in vraag gesteld, maar het hoofdpersonage worstelt wel met veel vragen. De weinige keren dat ze die ook hardop durft te stellen, krijgt ze nooit een antwoord dat haar voldoening schenkt. Beetje bij beetje komen er barstjes in het geloof, dat heel vaak maar een dun laagje vernis blijkt te zijn. Behalve dat haar ouders vaak krampachtig aan het geloof, de landbouw en het plattelandsleven vasthouden, scheidt heel vaak de angst door van een uiteenvallende gemeenschap die zich bedreigd voelt in zijn eigenheid. Want ook de landbouw ontsnapt niet aan de klauwen van de moderniteit.

Franca Treur slaagt erin om heel juiste observaties te maken van de volwassenwereld, die enerzijds menselijk is, maar anderzijds in het teken van 'de Heere' staat. Ze is opgegroeid in dezelf-

de omstandigheden als het hoofdpersonage, en als lezer word je door haar treffende details en taalgebruik meteen in het verhaal gezogen.

Treur beschrijft het plattelandsleven op een milde manier, en met heel veel tederheid. Ze is geen nieuwe Maarten 't Hart die zijn persoonlijke geschiedenis met een hakbijl te lijf gaat. Treur schopt niet, en ze spot niet. Toch is de neiging om het verhaal als een autobiografie te lezen groot, maar het boek is veel meer dan dat. Treur laat Katelijne vaak dromen, en slaagt erin om die dromen meesterlijk te verwerken in het geheel. En dat geheel is veel meer dan het verhaal van een jong meisje, het is een portret van een verdwijnende cultuur. (jh)

Franca Treur, *Dorsvloer vol confetti*, Prometheus, 220 p., € 17,95



BETRAPT MET EEN BOEK



In de trein leest iedereen! Een thriller om te ontspannen, een liefdesverhaal om bij weg te dromen, een handboek om iets te leren... Of je nu elke dag pendelt of een daguitstap maakt naar zee, met een boek is de trein altijd een beetje extra reizen. Elke week betrappen wij een nietsvermoedende lezer met een boek.

Shirley Sanders (21) moet elke dag maar liefst vier uur met de trein reizen van Oostende naar Antwerpen en terug.

«Ik studeer om leerkracht mode en kunst te worden. Ik gebruik mijn tijd in de trein vooral om de Metro te lezen, mijn schoolwerk voor te bereiden en af en toe iets te lezen. Meestal zijn dat boeken over mode waar ik via de bibliotheek of via school aan

geraak. Ik ben nu aan het bladeren in 'In her shoes', een boek dat gemaakt is bij de gelijknamige expo van het modemuseum in Hasselt. Wij zijn vandaag met de klas dat museum gaan bezoeken en toen ik dat boek zag, heb ik het maar meteen gekocht. Je krijgt er een zicht op de ontwikkeling van de damesschoen van 1900 tot vandaag. Het is interessant omdat je veel achtergrond meekrijgt en tegelijk een rijkdom aan prachtige foto's te zien krijgt.»

«Ik ben erg geïnteresseerd in hoe mensen vroeger gekleed waren. Vooral de rococo-periode vind ik prachtig. Daar zijn de versieringen zo *over the top* en staat alles in het teken om de vrouw te laten schitteren, heerlijk! Modeboeken zijn bovendien meestal mooi uitgegeven. Ik kan er van genieten om in zo'n boeken te bladeren. Ondertussen doe ik ook inspiratie op. Het gebeurt dat ik kleren maak voor mezelf maar het is niet mijn ambitie om ontwerper te worden. Ik ben er gewoon graag mee bezig.»

Meer non-fictie boeken lezen? Surf naar www.iedereenleest.be

Iedereen Leest is een project van Stichting Lezen i.s.m. NMBS en Metro.

metro PURE FM proximus present

les trans ardentes
LIEGE WINTER FESTIVAL 2010

23 JANUARY LIEGE

LAURENT GARNIER LIVE CROOKERS
CARL CRAIG vs RADIOSLAVE FEAT. MAD MIKE BANKS ON KEYS
LAIDBACK LUKE HYPE FEAT. DADDY EARL
CHRIS LIEBING MODESELEKTOR FEAT. PFAFINDEREI
ZOMBIE NATION LIVE POPOF LIVE ED RUSH & OPTICAL
FAKE BLOOD SUB FOCUS NOISIA FRESH N-TYPE
DJEDJOTRONIC RENAISSANCE MAN MONDKOPF LIVE
PARTY HARDERS SQUAD DEPOTAX DARKO SYSTEM D

www.lestransardentes.be

PRESALE 30 EUROS
BOX OFFICE 37 EUROS
MEDIAMARKT - FNAC - CAROLINE MUSIC (LIEGE)

HALLES DES FOIRES
CORONMEUSE

Co-ordination graphique: pleroywealundin
© Minak Design Strategy

TRACSI Modofest Jupiter ERISTOFF Red Bull enca EURO MILLIONS AXSOFT Solidaris VIKINGVSU InDeux mcm MY belgacim metro RTC LaMeuse DeMorgen.be RIERAT NETLOG 7SUB7 TRAX moodioTV nightcode.be

Boek VROEGboek
Delhi
vo €411

www.airstop.be
zie pagina 19